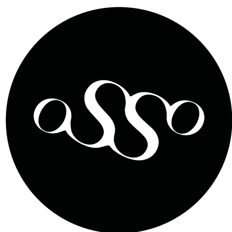
Bloco de imprensa




1
2
3
4
5
Rhodophyceae.

bueno.sair.es lançam Separador Santinho.

Editado em Janeiro de 2011, "Separador Santinho", o primeiro da indústria, está disponível em formato de edição especial numerada, concebida e manufacturada pela banda, assistida por máquinas, com produção Canal Gualdina.

Esta edição, a que o público terá acesso, é ilimitada e traz Osso, o CD de Acompanhamento Grátis.

A venda das primeiras unidades terá duas fases. A primeira em três bancas exclusivas – Galeria Gabinete, EP Estúdio Café e Retinaphunk – todas na cidade de Penafiel e a escassos metros de distância, umas das outras. A segunda, worldwide, em todos os pontos disponíveis para o receber bem e distribuir.

Mas Separador Santinho não ficará por aqui. A tour promocional de mesmo nome já arrancou, com testes ziguezague em Coimbra, Torre de Moncorvo, Porto, Celorico de Basto, e prometido está o anúncio de novas datas bem como de outras acções.

Yo quiero Separador Santinho.

Separador Santinho é reflexo de novos gostos e necessidades, bem como de novas potencialidades em alguns segmentos.

Feito à mão com ingredientes reutilizados e reutilizáveis – papel reciclado, cartão canelado, velho lençol de flanela – foi integralmente montado em pipelining, técnica de linha de montagem em lavandarias, aqui adaptada para Separador Santinho. Cinco passos para uma melhoria de desempenho: corte, costura, bordado, colagem e cunho.

O resultado é uma peça única, primeira em seu género, multiplicada numa série de todos eles diferentes.

Não ouse juntar o que o santinho separou.

A cadeia alimentar digital.

Os bueno.sair.es já nos haviam revelado "Osso", uma canção de assinalável sucesso, há semanas em playlist na Antena 3. "Osso" marcou também o regresso da banda à realização de videos.

Em 2008 foram transportados para um novo patamar na distribuição de conteúdos com o single digital livre "Seguro". O seu clip, registo de uma performance em vídeo, atingiu perto de 85.000 plays.

Para a estrada levaram tournée Arrepio Tour, a tour de primeira, uma série de 50 actuações para show off em diferentes mercados Ibéricos, intercaladas por constantes lançamentos digitais de conteúdos.

Utilizando licença Creative Commons nos compostos à mão, os files audio, com quase zero emissões de CO2, são para descarregar em alta calidad legal e grátis, e contam-se mais de 100.000 clicks à escala planetária.

bueno.sair.es transformam energia luminosa em download digital.

“Vai ser sobre quê, sabes?”

“Não sei, mas tenho a certeza que vai ser óptimo.”

“Osso”, o clip sem vídeo, foi mais uma realização a “solo” da banda, e o resultado não podia ser melhor: Estreado online e com rodagem na SIC Radical, esta novela foto filme é um vídeo musical muito visto, com fotografias animadas em stopmotion. Mais de 57 mil visitas.

Essa mesma equipa, que provocou um promo teaser do dito clip colocado no ar pela SIC Radical, pretende agora, para promoção do novo trabalho da banda, lançar várias outras pequenas peças que querem passar muitas vezes, exibir-se e criar expectativa a seu respeito, fazendo o publico indagar-se.

"É uma oportunidade de levar pessoas aos bastidores duma linha de montagem e de mostrar uma perspectiva diferente sobre o acto criativo de fazer um Separador Santinho", diz Pedro Balbis, alcunhado Profesor.

O aguardado ingresso nos cd's

Osso CD de Acompanhamento Grátis do Separador Santinho foi gravado e misturado num estúdio Indústria Rock, e é constituído por 17 faixas.
Para além do hit "Osso", poderão ser encontradas 5 outras canções e uma remistura.

"Arrepio", é single de avanço do disco grátis, uma trilha corporal que reflecte sobre o momento no qual a temperatura interna do corpo diminui e o reflexo de Arrepio é disparado. Músculos começam a tremer em pequenos movimentos na tentativa de criar calor. Arrepio protege o corpo das baixas temperaturas.
O músculo erector do pêlo é o responsável pelo Arrepio.

"Y tú á qué sabes" foi o primeiro segundo single, primeiro em espanha, e é uma canção que nos remete para uma quente história de indecisão, de cai não cai, de delírio no arame. Hipnose sustentada por acordes em loop.

"Sal y vinagre" é canção que projecta uma visão profética e de cariz ritual, tendo nas especiarias essência. São rios de baixos em correntes de lava incendiária. Foi primeiro um lado B.

Em “Sabido animal", são celebrados chorus, doces saltando, mil vozes. Acelerados cardíacos movimentos de bateria de crash aberto e com pele de lobos. Jogo de uníssonos, de simultâneos, instantâneos. Soluções para crise, pouca nota, curto movimento.

"Pouca Roupa” faz aparecer relações existentes.
É uma proveitosa fantasia lengalenga de colegial, acto que geralmente envolve dança como programa com garota que chega a sentar no colo.

O CD de acompanhamento grátis conta ainda com “Seguro”, o primeiro Single Digital Livre e fecha com "Seguro remix” por bricolage.108, que reinventa o clássico. Uma reconstrução evolutiva claramente à base de corta e cospe, que do refogado caseiro, chega a meio de hip com funk apurado.

Separando estas 7 faixas, e ligando-as entre si estão dez impares e inesperadas tiradas áudio. Estas outras faixas do CD de Acompanhamento contêm já parte dos códigos de desencriptação do derradeiro documento “Santa Sebenta”, um formato de novela sci-fi por escrito, com desejos de chegar a ecrã.

Separador Santinho is good for you!

De acordo com as palavras de Patxeco, Embaixador e Voz “este é um disco grátis, sem guitarras mas com os altos e baixos que caracterizam qualquer euforia” acrescentando “costumo falar nele como um queimar da nossa música num recordable.”, “está cheio de novas descobertas e surpresas, talvez por o sentirmos agora em formato físico”.

Essas faixas disponíveis em formato físico, juntamente com as extras ordinárias, estão claro também disponíveis para download grátis. Assim, a banda acumula a tal energia para uso no seu metabolismo web. A moeda aqui é eficiência energética. Saca, ouve faixa, dobra, copia, corta, monta, reenvia, espalha, não guarda segredo. Sem taxa pelo câmbio nem troca por nota.online.

Eis cadeia alimentar digital.

A stunning first-of-its-kind.

Nos já habituais comentários, a banda saltita de porquê em porquê. Pacheco afirma "Para mim, foi muito importante apresentarmos algo feito á mão, como bilros"..."É à mão feito separador santinho, a Reza Osso será para todos mas não sairá só".

Ruca, vibrafonista, procurou desmistificar os arranjos rítmicos "sim, que resulta", "a Reza com separador santinho apura toda a técnica no vibrafone".

Pedro esclarece "...apontei, para os centros e solei", "solo de sol a sol mas consolo-me só com separador santinho".

Pintado sublinha "a importância dum set confortável de dois baixos e synths, bombo, tarola e voz, para banda sonora a 155bpm" e rematando reforça "que ideia maravilhosa esta do primeiro Separador Santinho", "a indústria bem que estava precisada".

Clipping ou o que eles disseram deles.

"...Patxeco gana enteros en cada directo travistiéndose a caballo entre un ángel y lo que por momentos aparenta ser una mujer no siempre reputada." in "La voz de Galicia"

"Que decir después del concierto que dieron estos portugueses, bueno.sair.es, que dejaron un fantástico sabor de boca, (...) nada nuevo en su sonido, más todo diferente, como puede ser?" in "Bancarotaphoto"

"From Portugal. Their name is a paraphrase of the argentinian capital, Buenos Aires. They characterize their style as Powerpop/Indie Rock, but I'd say it's more close to a popish version of post-punk. They're really interesting, that's for sure!" in "Sidesteps"

"College Underground Radio Andalucia declares bueno.sair.es winner of November's "Discover", a wildly popular feature. The idea is for our listeners to discover a band or artist before they become mainstream." in "College Underground Radio"

"...una mezcla de Indie con Power pop y la rotundidad del rock, que es lo que presenta esta nueva formación lusa que intenta abrirse espacio en la industria gallega y española a base de directos." in "La voz de Galicia"

bueno.sair.es

Produção Canal Gualdina